

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от
«23» мая 2023 года №14



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

по развитию личности, ее способностей, удовлетворения образовательных
потребностей и интересов, самореализации обучающихся

«Мир творчества»

для обучающихся 5 классов

Учитель: Гурьева Л.А.

Санкт-Петербург

2023 год ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Мир творчества» для 5 классов составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.13 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Письма Министерства образования и науки РФ от 12.05.11 303-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
4. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
5. СанПин 2.4.2.2821-10 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
6. Программы развития ГБОУ СОШ 164 на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа «Мир творчества» разработана для средней школы (5-8 классов) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основании «Примерной программы внеурочной деятельности» под редакцией В.А.Горского. (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное общее образование [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2013. – 111 с. – (Стандарты второго поколения).

Цель и задачи программы

Цель: - Развивать познавательный интерес, творческие способности и нравственные качества учащихся в процессе освоения технологии изготовления текстильной куклы

Задачи:

обучающие:

- закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества.

-закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства;

- знакомить обучающихся с многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

развивающие:

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

-Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

-Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

-Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение.

-Осуществлять эмоционально-эстетическое воспитание у обучающихся, развивать эмоциональный отклик на красоту;

-Совершенствовать умения и формировать навыки работы с тканью;

- Закреплять навыки работы на швейной машине и с наиболее распространёнными инструментами;

воспитательные:

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

-Воспитывать потребность в творческой деятельности.

-Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

- помочь учащимся осознать нравственные нормы и правила, формировать готовность работать на общую пользу.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Вдохновение охватывает ребенка в момент творчества. Через творческую деятельность дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество

открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Рабочая программа «Мир творчества» разработана для 5-8 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности *Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений* / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

Декоративно-прикладное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которого – декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Мир творчества» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с декоративно-прикладным искусством, пробуют делать своими руками авторские изделия. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Работа над эскизами кукол, выполнение различных швов, дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Новизной и отличительной особенностью программы кружка «Мир творчества» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Рукоделие доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Направленность программы «Мир творчества» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень

освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению — учебно-познавательной.

Адресат программы: программа «Мир творчества» предназначена для обучающихся 5-8(х) классов ГБОУ СОШ 164, желающих изучить декоративно-прикладное искусство.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. №52831);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Формы и методы обучения.

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- творческая деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, конкурсов, защиты проектной работы.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
практические (упражнения, эскизы, выполнение творческой работы).

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

-творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана для учащихся 5-8 классов, на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 68 часов. Занятия проводятся во второй половине

дня 2 раза в неделю по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа. Сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек. Для успешной реализации будут использованы Интернет-ресурсы, посещение онлайн художественных выставок.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления основ для разного вида текстильных кукол;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать текстильную куклу из доступных материалов по выкройкам и описанию; выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- проектировать собственную игрушку и шить по своему замыслу;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой куклы;
- быть дружными, уважительными, сдержанными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливыми, экономными.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
- реализовывать творческий замысел

Освоение программы курса внеурочной деятельности «Мир творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства;
 - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
 - ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
 - способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- Учащиеся получают возможность для формирования:
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
 - возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
 - эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
 - самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
 - умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей учащихся:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

понимание образной природы искусства;
эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Уметь:

использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; -реализовывать творческий замысел;

компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- различать способ и результат действия;

- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;

- строить речевые высказывания в устной форме;

- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в мастерской.	1	-	1
2	Бумажная пластика	2	14	16
3	Скрутки	1	8	9
4	Каркасная кукла	2	25	27
5	Папье-маше	1	3	4
6	Игровая кукла	1	9	10
7	Выставка	1	-	1
	Итого:	10	24	68

Календарно-тематический план.

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в программу. Правила техники безопасности.

(1ч)

Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ.

Раздел 2. Бумажная пластика (16ч)

Знакомство с характерными особенностями, способы обработки бумаги.

Эскиз бумажной куклы. Изготовление бумажной куклы.

Раздел 3. Скрутки (9ч).

Изготовление народных кукол-скруток.

Раздел 4. Каркасная кукла (27ч).

Виды каркасов. Изготовление каркаса. Изготовление кукол

Раздел 5. Папье-маше.

Изготовление елочных игрушек в технике папье-маше.

Раздел 6. Игровая кукла.

Эскиз куклы для игры. Выбор материалов. Освоение элементов вышивки.

Раздел 7. Выставка.

Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Способы проверки результативности реализации программы.

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детской работы и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае куклу), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, творчество есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на занятии я предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) призван определить уровень владения школьником навыками созидания через передачу формы, необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

передача чувства формы и фактуры;

сложность замысла предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям);

сложности применяемых техник и приемов;

оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу. В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников включает в себя:

соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ). Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

Методические пособия:

1. Детские работы в различных техниках.
2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.
3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.
4. Образцы работ в различных техниках.
5. Мои методические разработки и материалы открытых занятий

К *техническим средствам обучения*, которые могут эффективно использоваться на занятиях по изобразительному искусству, относятся:

- мультимедийный проектор
- компьютеры.

Информационное обеспечение:

- Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету

Список источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022)
 2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/12/27/programma-obedineniya-traditsionnaya-narodnaya>
 3. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-tekstilnaya-kukla-2639177.html>
 4. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tekstilnaya_kukla_175249.html
 5. http://cdtatkarask.ucoz.net/123456/narodnaja_kukla.PDF
 6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967. 200с.
 7. Горичева В.С., Куклы. Ярославль: Академия развития, 1999. – 190 с.
 8. Гульянц Э.К., Базик И.Я., Что можно сделать из природного материала. М: Просвещение, 1991. – 172 с.
 9. Дайн Г.Л. Русская игрушка из коллекции художественно-педагогического музея АН СССР, г. Загорск. М., 1987 600с.
 10. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, М., 1981 90с.
 11. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы. М., 1973. 160с.
 12. Игра и игрушка Е.А. Флерина. М.1999 г. 143 с.
 13. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: эстетическое воспитание./ М., 1973. 140 с.
 14. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуре./ Санкт-Петербург, 2004. 60 с.
 15. Князева О. Л., Наумова Д.Б. Приобщение детей к истокам русской культуре./ Санкт-Петербург, 2002.80 с.
 16. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. М. 2003 67с.
 17. Котовых И.Н. и А.С. "Русские обряды и традиции. Народная кукла" «Паритет» 2006г.стр.
 18. Левина М.С. 365 кукол со всего света. М., 2000 180с.
 19. Лысенко О.В., Островский А.Б. Логические схемы окказиональных обрядов вызывания дождя белорусского Полесья// Язычество восточных славян. – Л., 1990, 119с.
 20. Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000 144с.
 21. Народные художественные промыслы. Под редакцией О. С. Поповой/ М., 1984. 200 с.
 22. Науменко Г.М. Этнография детства. М., 1998 300 с.
 23. Некрасова М.А Народное искусство как часть культуры. М., 1983 56с.
 24. Некрасова М.А Народное искусство как часть культуры. М., 1983. 120с.
 25. Обряды на Руси. Л., 1990. 119 с.
 26. Обрядовые куклы. Куклы – обереги. Р.М. Головачёва. М.2002 г.256 с.
 27. Попова А. С. Русское народное искусство. М., 1972.
 28. Русские народные традиции и современность. М.: Наука, 1995 9с.
 29. Русские народные традиции и современность. М.: Наука, 1995.6 с.
 30. Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. М. 2004 112 с.
 31. Русский праздник: Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 1999. 309с.
 32. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПбю, 1998. 287с.
- 1.

2. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1994. - С. 68-75
3. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством: Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. М.: Скрипторий, 2006. 126 с.
4. Словарь русского языка /Под ред. С.И. Ожегова. Москва. Издательство «Азбуковник» 2003г. 600 с.